

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

INDIRIZZO CHIMICA, MATERIALI E BIOTECNOLOGIE

CLASSE 5 SEZIONE A BIO

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE CRISTINA PARRAVICINI

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe: 4 - Totale annue: 132)

In riferimento al

- profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi per gli Istituti Tecnici e Professionali;
- al Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto;
- alla Progettazione dipartimentale per Assi;
- alla Programmazione del Consiglio di classe;
- all'analisi della situazione di partenza del gruppo classe;

si presentano le linee progettuali per competenze, abilità e conoscenze del percorso formativo disciplinare così come segue:

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



## **1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

ASSE CULTURALE:

- ☒ Asse dei linguaggi  
☐ Asse storico – sociale  
☐ Asse matematico  
☐ Asse scientifico - tecnologico

<p><b><u>Competenze disciplinari</u></b></p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Coordinamenti di materia</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali</li> <li>2. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</li> <li>3. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana scritta e orale secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</li> </ol>
--	--

## ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE: **LETTERATURA**

COMPETENZA DI RIFERIMENTO	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>RICONOSCERE LE LINEE ESSENZIALI DELLA STORIA DELLE IDEE, DELLA CULTURA, DELLA LETTERATURA, DELLE ARTI E ORIENTARSI AGEVOLMENTE FRA MOVIMENTI, GENERI, OPERE E AUTORI FONDAMENTALI</p>	<p>LEGGERE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di riconoscere i caratteri distintivi e stilistici dei diversi testi letterari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione della lingua italiana dall'Ottocento ad oggi</li> </ul>

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



	<b>CONTESTUALIZZARE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di identificare periodi della cultura letteraria italiana ed europea dal Romanticismo al Novecento</li> <li>• Essere in grado di analizzare autori ed opere del patrimonio culturale italiano ed europeo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dal Romanticismo al Novecento</li> <li>• Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</li> </ul>
<b>UTILIZZARE GLI STRUMENTI CULTURALI E METODOLOGICI PER PORSI CON ATTEGGIAMENTO RAZIONALE, CRITICO E RESPONSABILE DI FRONTE ALLA REALTÀ, AI SUOI FENOMENI, AI SUOI PROBLEMI, ANCHE AI FINI DELL'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>	<b>INTERPRETARE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di confrontare i diversi autori attraverso le opere letterarie</li> <li>• Essere in grado di confrontare i diversi autori e le loro opere con altre espressioni artistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche</li> </ul>

**ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE: LINGUA**

COMPETENZA DI RIFERIMENTO	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<b>UTILIZZARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA SCRITTA E ORALE SECONDO LE ESIGENZE COMUNICATIVE NEI VARI CONTESTI: SOCIALI, CULTURALI, SCIENTIFICI, ECONOMICI, TECNOLOGICI E PROFESSIONALI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi per comunicare nei vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare scritti di vario tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le conoscenze ordinate delle strutture della lingua italiana</li> <li>• Utilizzare metodi e strumenti per fissare concetti fondamentali con appunti e scalette</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dall'Ottocento ad oggi</li> <li>• Rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>• Lingua letteraria e altri linguaggi</li> <li>• Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi, professionali</li> </ul>

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi in relazione ai vari contesti comunicativi</li> <li>• Costruire testi che rispondano allo scopo della comunicazione e/o alla richiesta data</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nella produzione scritta saper strutturare testi utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali</li> <li>• Seguire la corretta procedura per la realizzazione di un testo argomentativo, un articolo di giornale, un saggio breve, un'analisi del testo, un tema storico-culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell' "officina letteraria"</li> <li>• Criteri per la redazione di una relazione scritta e orale</li> </ul>
--	---	--

### **3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI LETTERATURA**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo (ripasso)</li> <li>• Alessandro Manzoni</li> <li>• Giacomo Leopardi</li> </ul> <p>Ripasso Purgatorio</p>	fine settembre (dopo 3 settimane di alternanza scuola-lavoro/ ottobre
RIPASSO TIPOLOGIA B: TESTO ARGOMENTATIVO	<p>Realismo e Naturalismo francesi Verismo italiano Giovanni Verga</p> <p>introduzione al Paradiso 1° canto del Paradiso</p>	1ª metà novembre
ESERCITAZIONI A CASA E/O A SCUOLA SULLE TIPOLOGIE D'ESAME A-B-C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Decadentismo italiano ed europeo</li> <li>• il Simbolismo</li> <li>• Charles Baudelaire</li> </ul> <p>3° canto del Paradiso</p>	2ª metà novembre

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



ESERCITAZIONI A CASA E/O A SCUOLA SULLE TIPOLOGIE D'ESAME A-B-C	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giovanni Pascoli</li> </ul> <p>6° canto del Paradiso (parti)</p>	dicembre
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gabriele D'Annunzio</li> </ul>	gennaio
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poesia del primo Novecento (Crepuscolarismo)</li> <li>Avanguardie (Futurismo, Ermetismo)</li> </ul>	1ª metà febbraio
ESERCITAZIONI A CASA E/O A SCUOLA SULLE TIPOLOGIE D'ESAME A-B-C	<ul style="list-style-type: none"> <li>Italo Svevo</li> </ul> <p>11°- 33° canto del Paradiso (parti)</p>	2ª metà febbraio
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luigi Pirandello</li> </ul>	marzo
ESERCITAZIONI A CASA E/O A SCUOLA SULLE TIPOLOGIE D'ESAME A-B-C	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lirica nuova o ermetica</li> <li>Giuseppe Ungaretti</li> <li>Eugenio Montale</li> <li>a scelta: Quasimodo, Saba, Sereni, Luzi, ...</li> </ul>	aprile
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Neorealismo e narrativa della metà del Novecento</li> </ul>	1ª metà maggio
	ripasso	2ª metà maggio/ giugno

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI LINGUA**

CONTENUTI	TEMPI
<p>Costante ripasso delle regole orto-morfologiche  Modalità di produzione del testo: sintassi del periodo, uso dei connettivi e interpunzione</p> <p>Ripasso delle Tipologie A, C  Tipologia B relativa al testo argomentativo  Ripasso regole di produzione di un testo scritto</p>	da settembre a gennaio

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



Costante ripasso delle regole orto-morfologiche

Modalità di produzione del testo: sintassi del periodo, uso dei connettivi e interpunzione

Esercitazioni su tutte le tipologie testuali

da febbraio a maggio

### **3. MODULI INTERIDISCIPLINARI**

UOMO E NATURA: si prenderanno in considerazione alcuni autori della letteratura italiana come Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Montale,

### **4. METODOLOGIE**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione dialogata abbinata ad un metodo induttivo per la trasmissione delle conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/>	Discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze
<input checked="" type="checkbox"/>	Attività di gruppo per il rinforzo delle competenze e l'esercizio di capacità
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Attività di tutor in laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/>	Prove scritte strutturate e non strutturate
<input checked="" type="checkbox"/>	Test e questionari
<input checked="" type="checkbox"/>	Verifiche orali
<input type="checkbox"/>	Prove pratiche di laboratorio, individuali e di gruppo
<input type="checkbox"/>	Relazioni di laboratorio
<input type="checkbox"/>	Altro: da specificare

### **5. MEZZI DIDATTICI**

- X Testi adottati: MARTA SAMBUGAR, GABRIELLA SALÀ, LETTERATURA E OLTRE, ED. NUOVA ITALIA, MILANO 2014, VOL.II-III + ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA
- X Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: film, documentari, presentazioni PPT
- X Videoproiettore, LIM

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



- X Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Aula possibilmente con LIM
- X Appunti del docente: schemi, sintesi dettate, fotocopie inserite in materiale didattico nel registro elettronico
- X Altro: visite guidate, rappresentazioni cinematografiche e/o teatrali; conferenze e mostre; eventuali interventi di “esperti” esterni (in base alle proposte)

## **6. MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

	TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
X	Interrogazione lunga	Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2 scritte e 2 orali (alcune prove scritte per quadrimestre saranno le simulazioni di prima prova stabilite dal MIUR)
<input type="checkbox"/>	Interrogazione breve	
X	Tema o problema	
X	Prove strutturate (esercizi per INVALSI)	
X	Prove semistrutturate	
<input type="checkbox"/>	Prove grafiche	
<input type="checkbox"/>	Prove pratiche	
X	Questionario	
<input type="checkbox"/>	Relazione	
<input type="checkbox"/>	Esercizi	
X	Altro: TIPOLOGIE SCRITTE A,B,C	

## **7. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA**

Si ricorda che tutte le discipline concorrono alla realizzazione delle competenze chiave dell'obbligo scolastico, competenze qui di sotto elencate

### **A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

#### **1. IMPARARE A IMPARARE:**

L'allievo sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti.

#### **2. PROGETTARE:**

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



L'allievo riesce ad elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese.

**3. RISOLVERE PROBLEMI:**

L'allievo è in grado d'individuare le strategie di risoluzione del problema e di definire i passi necessari, di formulare un'ipotesi di soluzione e di verificarne la correttezza.

**4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:**

L'allievo è in grado d'individuare analogie, differenze e relazioni esistenti tra sistemi diversi.

**5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:**

L'allievo è in grado di acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, distinguendo fatti ed opinioni.

**B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**

**6. COMUNICARE:**

La competenza si collega alla capacità di usare un linguaggio appropriato e specifico in ogni singola disciplina e a rappresentare eventi e fenomeni utilizzando schematizzazioni di vario tipo.

**7. COLLABORARE E PARTECIPARE:**

L'allievo interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, nel riconoscimento del diritto fondamentale degli altri.

**C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**

**8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:**

L'allievo è capace d'attuare un'indagine esplorativa e selettiva autonoma; riesce a collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.

**COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE – QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO –  
RACCOMANDAZIONE 22 MAGGIO 2018**

- COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE
- COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA



**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



- COMPETENZA DIGITALE COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
- COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE